



پلتفرم ناپیدایی با همراهی فستیوال معمار شیراز

سینت‌اگما

مهردادایروانیان
بابک سرور

رزا تبادار
نگار دولتی

کارگاه

توالی امتناع

شیراز
۴ الی ۱۰ مهر

نمایش آثار در نمایشگاه جایزه شیراز

درگاه ثبت نام

www.ivanculturalgroup.com



sabalan
سبلان

ناپیدایی
PLATFORM

با حمایت

خبریه مهدی نمازی و سنگ سبلان

معماری و شهر در پشت لایه ضخیم نشانه ها چگونه تعریف می شود؟

اگر معنا در معماری و شهر نه در یک
عنصر منفرد، بلکه در رابطه و توالی
عناصر تولید شود، چگونه می توان
این توالی را به گونه ای متفاوت؛ از
آنچه عیان است خواند، تحلیل
کرد و دوباره ساخت؟



«سینتاگما» در ساده ترین تعریف، عبارت است از: قرار گرفتن عناصر در یک
زنجیره، توالی یا آرایش معنادار.



ضرورت

این ورکشاپ با تقویت فهم نظری و عملی از مفهوم «سینتاگما» در نسبت با فضا و کالبد معماری، طراحی شده است. ضرورت برگزاری نه برپایه خوانش ابژه محور، فرم محور و تصویر محور بلکه برپایه تجربه زیسته فضا و مبتنی بر توالی و همنشینی روابط ناپیدا استوار است.

درواقع می‌خواهیم به این سوال پاسخ دهیم که :
چگونه عناصر منفرد، هنگامی که در کنار یکدیگر قرار می‌گیرند و به یک ساختار معنادار، یک تجربه یا یک وضعیت فضایی تبدیل می‌شوند؟

زمان بندی

+ روز دوم بازدید از خانه فروغ الملک

تاریخ	عنوان	زمان
۴ مهر الی ۱۰ مهر	زمان کارگاه	۱۴ الی ۲۰
۱۱ مهر	کرکسیون اول	۱۸ الی ۲۱
۱۳ مهر	کرکسیون دوم	۱۸ الی ۲۱
۱۵ مهر	کرکسیون نهایی	۱۸ الی ۲۱
۱۵-۱۷ مهر	آماده سازی نهایی شیت و چاپ	-
۱۶-۱۸ مهر	نصب در نمایشگاه	-



با همراهی



بابک سرور



مهرداد ایروانیان



نگاردولتی



رزا تبادار

تمرین ها

دیالکتیک حضور و ناپیدایی

الهام گرفته از متدولوژی و سنتی گراهای استودیوهای تجربی کوپریونیون (Cooper Union)

- بازدید از خانه فروغ الملک

- نادیدنی ها و نقشه برداری اتمسفر

محور نظری (Anti-Visualism): نقد (بصری محوری) و اصالت بخشی به پدیدارهای نامرئی؛

ثبت جریان هوا، گرادیان حرارتی، طنین صوت و افت سایه به عنوان مصالح اولیه فضا.

بازطراحی تمرین

(The Blind Trace)

شرح کار: دانشجویان بدون ترسیم هیچ خط کالبدی، دیوار یا پلان فیزیکی، یک فضای بومی یا

آستانه را صرفاً با دیاگرام های خطی و رنگی مختصات غیربصری پدیدار می کنند.

خروجی استودیویی: ترسیم پلاک های تحلیلی از یک هشتی یا دالان، بر اساس سه لایه نامرئی:

افت طنین صدای کوچه، تغییرات دما و نقشه حرکتی سایه های مایل.

- خوانش سلبی و هندسه آپوفاتیک

(Negative Space & Apophatic Geometry)

محور نظری (Subtractive Philosophy): بازتعریف فضا نه با اجزای صلب و دیوارها، بلکه با

(جرم هوای محبوس) و (حجم تاریکی) بر اساس تفکر سلبی.

بازطراحی تمرین (The Nolli Inversion):

شرح کار: حذف کامل عناصر مادی (دیوار، ستون، سقف) از پلان یک خانه سنتی و مدل سازی

سه بعدی ملموس (خلاءها) به عنوان احجام صلب.

خروجی استودیویی: تولید دیاگرام های حجمی توپر که در آن ها حیاط مرکزی، گودال باغچه و

ایوان به عنوان اجسام مثبت و پرتراشیده شده اند، در حالی که ساختار مادی اطراف به عنوان

(هیچ) تصویر شده است.





- سینتاگما و پارتیتور سیرکولاسیون (Syntagmatic Sequence)
محور نظری (Spatial Syntagmatics): بررسیِ نحوه‌ی هم‌نشینی و زنجیره‌ی پدیدارها در امتدادِ زمان و حرکتِ انسانی؛ معماری به مثابه یک پارتیتور پیوسته. (همزمانی سیرکولاسیون‌ها)

بازطراحی تمرین (The Architectural Score):
شرح کار: استخراج یک ماتریس افقی و عمودی که هم‌زمانی تغییرات نامرئی (صدا و تاریکی) را در خط سیر حرکت از ورودی تا انتهای فضای سنجش می‌کند.
خروجی استودیویی: ترسیم گراف‌های موازی و پارت‌بندی حرکتی که نشان می‌دهد ضخامتِ آستانه‌ها چطور گام به گام درجه خلوت و انزوای فضا را مهندسی می‌کنند.

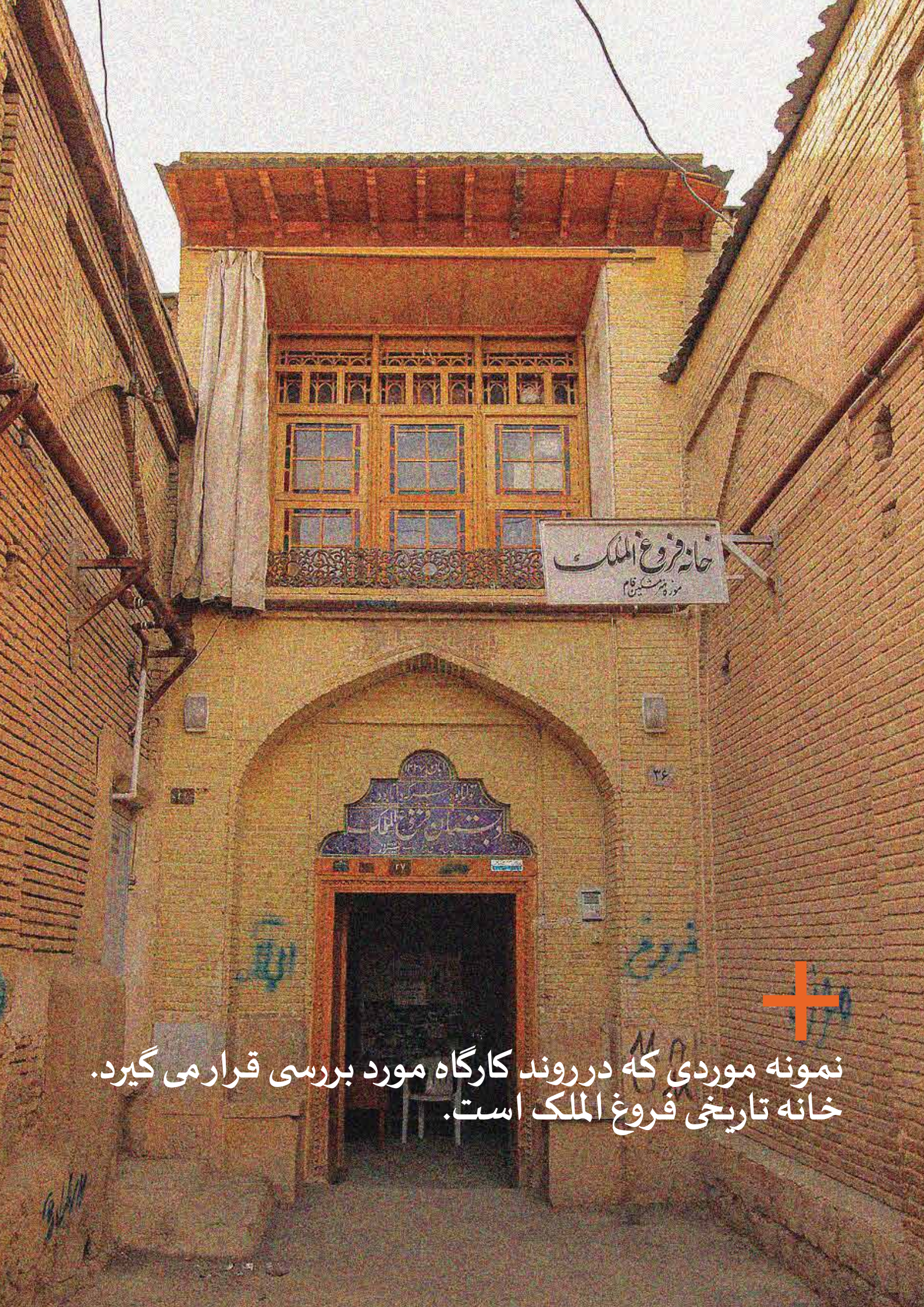
- واسازی تکتونیک و ریخته‌گری غیاب (Tectonics of Absence & Casting)
محور نظری: مطالعه ساختار و ماده نه برای خودنمایی، بلکه به عنوان ابزاری که خود را فدا می‌کند تا (خلاء و سکوت) متولد شود.

بازطراحی تمرین (The Void Cast):
شرح کار: ساخت یک ماکت مفهومی حجمی با گچ، پارافین یا رزین؛ قالب‌گیری مستقیم فضاهای منفی و خلاءهای حسی.
خروجی استودیویی: ماکت معکوسی که در آن حیاط یا گودال باغچه به صخره‌ای صلب تبدیل شده و دیوارهای محیطی به عنوان کالبد پیرامونی حذف یا شفاف شده‌اند.

- کلاژروایی، دکوپاژ و مانفیست نهایی (Narrative Synthesis & Critique)
محور نظری (Phenomenological Montage): سنتز نهایی؛ تلفیق لایه‌های حسی، کالبدی و داستانی در قالب یک روایت سینمایی، همراه با تدوین بیانیه مفهومی.
بازطراحی تمرین:

شرح کار: ساخت یک شیت کلاژ لایه‌ای (روی پالت دیجیتال) همراه با استوری‌برد ۵ فریم مونوکروم از حرکت در فضا و نگارش بیانیه ۱۰۰ واژه‌ای پروژه.
خروجی استودیویی (ژوری نهایی): ارائه

مجموعه کامل کار شامل: ماکت معکوس خلاء، پارتیتور سینتاگما، شیت کلاژروایی و بیانیه مکتوب معمارانه.



خانه فروغ الملک
موزه پرستشگاه

خانه فروغ الملک
موزه پرستشگاه



نمونه موردی که در روند کارگاه مورد بررسی قرار می گیرد.
خانه تاریخی فروغ الملک است.



توجه

مشاهده پیش جلسات نرم افزاری قبل از زمان کارگاه برای هر شرکت کننده الزامیست.
این فیلم ها توسط برگزارکننده در گروه کارگاه قرار خواهند گرفت.

پیش نیازها

- + آشنایی با نرم افزارهای سه بعدی (راینو، تریدی مکس و...)
- + پرزنت (فتوشاپ، ایلستریتور و...)
- + آشنایی با تئوری های پایه معماری
- + علاقه به پژوهش، کارگروهی و خلق کردن

وسایل مورد نیاز

- + وسایل ترسیم (دفتر طراحی، مداد، ماژیک، کالک و...)
- + لپ تاپ

خروجی

- + در طی روند تمرین ها شما به اسکیس دستی، ترسیم دوبعدی و سه بعدی در نرم افزار، نوشتن روایت، عکاسی و فیلمبرداری نیاز دارید.
- + شیت کلاژ در ابعاد ۹۰ در ۲۰۰ سانتی متر

توجه

هزینه سفر، اسکان و اقامت برای شرکت کنندگان خارج از شیراز بر عهده شرکت کننده می باشد.



شرایط و قوانین و تعهدات شرکت کننده

۱. **تعهد به ارائه اثر:** متعهد می شوم تمامی مراحل طراحی و آماده سازی پروژه خود را بر اساس استانداردها و دستورالعمل های اعلام شده از سوی پلتفرم ناپیدایی، تا موعد مقرر تعیین شده (تاریخ: ۱۵ الی ۱۷ مهر) نهایی کرده و فایل های خروجی (فیزیکی/دیجیتال) را جهت نمایش در «نمایشگاه فستیوال معمار شیراز» به مدیریت اجرایی تحویل دهم.

۲. **اصالت اثر:** تأیید می نمایم که اثر ارائه شده، حاصل خلاقیت و تلاش فردی/گروهی اینجانب بوده و هیچ گونه کپی برداری غیرمجاز از آثار دیگران در آن صورت نگرفته است. مسئولیت حقوقی هرگونه ادعای مالکیت معنوی از سوی اشخاص ثالث، تماماً بر عهده اینجانب می باشد.

۳. **کیفیت و استاندارد:** متعهد می شوم اثر نهایی را با رعایت بالاترین استانداردهای بصری و فنی مورد تأیید داوران/مدرسین، به گونه ای آماده سازی کنم که از نظر کیفی شایسته ارائه در نمایشگاه باشد.

۴. **حق بهره برداری:** اینجانب رضایت کامل خود را جهت نمایش، چاپ، یا انتشار تصاویر پروژه در پلتفرم های رسمی، وبسایت و رویدادهای مرتبط با نمایشگاه اعلام می دارم.

۵. **انضباط زمانی:** واقف هستم که تأخیر در تحویل اثر یا عدم رعایت استانداردهای فنی، می تواند منجر به حذف پروژه از نمایشگاه نهایی گردد و در این صورت، هیچ گونه ادعایی در این خصوص نخواهم داشت.

اعتبارات

+ دریافت گواهی حضور
+ نمایش اثر در جایزه شیراز

محل برگزاری

شیراز، پل معالی آباد، انتهای خیابان شهید کبار، آموزشگاه خیریه مهدی نمازی

با همراهی فستیوال معمار شیراز

حامیان برگزاری

+ آموزشگاه خیریه نمازی
+ سنگ سبلان

مدیر برگزاری

فاطمه ابراهیمیان



لینک ثبت نام / ظرفیت ثبت نام محدود است.

<https://ivanculturalgroup.com/event/syntaxma>

ارتباط با ما

واتساپ و تلگرام /

۰۹۰۱۷۵۹۷۱۷۷

اینستاگرام /

invisibilityplatform

